**ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ " АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР" И ЕГО СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

*Киселёва Полина Владимировна*

*Учитель английского языка МБОУ Шаталовская СШ*

**Диагностика**

В ходе анкетирования учащихся 5х классов было выявлено, что 85% - за активные формы работы. Проанализировав мнения детей, были сделаны выводы, что отсутствие интереса к изучению иностранного языка обуславливается тем, что зачастую методы преподавания являются однообразными, монотонными. Обобщив опыт по данной проблеме, мы разработали программу для внеурочных занятий «В мире английского театра» - наш творческий отчет по проблеме. Данный инновационный проект создает такие условия, при которых учащиеся не смогут оставаться пассивными.

**Цель: Формирование личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий учащихся 5 х классов**

**Задачи:**

* Мотивировать учащихся 5х классов к изучению английского языка;
* Создать благоприятную психологическую атмосферу с помощью использования игровых материалов;
* Способствовать социализации личности ребенка (успешное взаимодействие со сверстниками);
* Способствовать развитию личности ребенка, его интеллектуальных и познавательных способностей;
* Развивать творческие способности детей, их фантазию;
* Способствовать преодолению языкового барьера;
* Повысить уровень речевых навыков и умений учащихся в процессе театрализованной деятельности;
* Создать дополнительное пространство для общения;
* Прививать навыки самостоятельной работы по овладению иностранным языком.

**Объект преобразования:** Универсальные учебные действия учащихся 5х классов

**Предмет преобразования:** Использование театрально-игровой формы работы при обучении учащихся 5х классов английскому языку.

**Содержание проекта:**

*Сроки, этапы реализации.*

Программа рассчитана на детей 11-12 лет (5 классы) на 1 год. Всего на организацию кружка «В мире английского театра» в средней школе отводится 34 часа. (1 час в неделю).В процессе обучения преподаватель формируют творческую группу. В группе 12 человек.

В процессе внеклассных занятий учащимся предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на английском языке, которые выбираются учащимися из возможного ряда предложенных учителем или создаются совместно творческими группами. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят подходящие по объему знаний начальной школы произведения. Задача преподавателя – уловить интерес учащихся к той или иной постановке, помочь детям с пополнением лексического запаса, грамматического материала для данной пьесы. Необходимо отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника. Режиссеру (педагогу) на каждом этапе следует отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» детей с целью дальнейшего их использования. Приступая к подготовке спектакля, учитель должен вместе с учащимися точно продумать тему, идею и жанр спектакля; продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и т.д.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Зарождение театрального искусства.**

На вводном занятии обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом. Обсуждение основных сценических терминов и понятий.

**Тема 2. Античный театр.**

Происхождение слова "Театр". Древняя Греция- место рождения театра.

**Тема 3. Театр эпохи Средневековья.**

Карнавальные истоки средневекового театра. Основные жанры. Литургическая драма, её религиозная направленность и эволюция. Появление актёра-профессионала.

**Тема 4. Итальянский театр Возрождения.**

Место театра в искусстве Возрождения. Основные жанры итальянского театра XVI века: учёная комедия, трагедия, пастораль. «Мандрагора» Никколо Макиавелли — первая сатирическая комедия нравов в итальянском театре.

**Тема 5. Театр Возрождения в Англии.**

Драматурги — предшественники Шекспира: Кристофер Марло, Бен Джонсон. Театр «Глобус» и другие английские театры. Крупнейшие актёры шекспировской школы. Устройство зрительного зала и сцены. Основные принципы постановки и оформления спектаклей; условный характер представлений при реалистической игре актёров. Запрещение театральных представлений в 1642 году.

**Тема 6. Русский театр.**

Возникновение театра в России - связь с различными обрядами. Скоморохи – бродячие актѐры, комедианты. Виртуальные экскурсии: Большой театр и Мариинский театр.

**Тема 7. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.**

Знакомство с театральными понятиями. Профессиональная терминология. Театральное здание: зал, занавес, сцена, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи, балкон, галѐрка софиты, рампа.

**Тема 8. Мой первый театральный этюд.**

Подготовка небольших тематических сценических композиций.

**Тема 9. Защита проектов учащихся по теме: «История театра».**

Проектная деятельность – основной вид учебной работы на занятиях. Основные этапы работы над проектом: проблема, планирование работы, сбор информации по теме: «История театра», презентация и защита.

**Тема 10. Защита проектов учащихся по теме: «История театра».**

Проектная деятельность – основной вид учебной работы на занятиях. Основные этапы работы над проектом: проблема, планирование работы, сбор информации по теме: «История театра», презентация и защита.

**Тема 11. Анализ проектов.**

Обсуждение проектов.

**Тема 12. Театральное искусство в Великобритании.**

Описание истории театра в Великобритании. Становление и развитие основных театральных направлений, своеобразие театральной борьбы на разных этапах исторического развития. Национальная специфика английского театра.

**Тема 13. Уильям Шекспир и театр «Глобус».**

Шекспировский театр "Глобус": история и современность, В.Шекспир.

**Тема 14. Театральные жанры: драма, комедия.**

Сходства и различия драмы и комедии при постановке на сцене. Театр оперы и балета. Театр оперетты. Драматический театр. Театр зверей. Кукольный театр. Уличный театр.

**Тема 15. Театральные профессии.**

Профессиональная терминология. Знакомство с театральными профессиями: режиссер, актѐр, художник-постановщик, осветитель, дирижѐр, сценарист, суфлѐр, гримѐр, костюмер, билетѐр

**Тема 16. Игра актеров.**

Изучение поведения героя на сцене, его основные действия.

**Тема 17. Викторина «Знаете ли вы театр…?»**

Демонстрация знаний о театре.

**Тема 18. Просмотр учебного фильма на английском языке. Беседа по просмотренному.**

Понимание учебного фильма проверяется с помощью теста и обсуждения.

**Тема 19. Сценическая речь. Упражнения, скороговорки. Стишки-миниатюры.**

Звуковое и интонационное оформление высказывания. Работа над правильным, чётким произношением на сцене. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.

**Тема 20. Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.**

Это организационное занятие. Учитель читает вслух сценарий сказок и проверяет понимание, затем выявляются лексические трудности. Беседа о характере персонажей.

**Тема 21. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.**

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Составление перечня необходимого реквизита. Изготовление декораций.

**Тема 22. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.**

Экстралингвистические средства общения (то же, что и неречевые, невербальные). Экстралингвистическая система: включение в речь пауз, а также различного рода психологических проявлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т. д. Характеристика речи: скорость, громкость, артикуляция, высота голоса, режим или течение речи. Позы. Жесты. Мимика. Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста. Игра "Mirror Exercise"- "Зеркало".Игра " Pantomime Exercise"- " Пантомима"

**Тема 23. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.**

Речевой этикет и его роль в повседневной и профессиональной сферах.

**Тема 24. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.**

Упражнения на глубину речевого дыхания, на распределение дыхания в словах; упражнения, направленные на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков. Развитие дикции на материале рифмовок, скороговорок. Упражнения, направленные на развитие силы голоса. Игра «Тихо — громко». Игра "Bean Bag Warm Up" . Упражнения, направленные на развитие высоты голоса.

**Тема 25. Групповые сюжетно-ролевые игры.**

Игра "Снежный ком" - " Snowball". Совершенствование диалогической, монологической форм речи.

**Тема 26. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях.**

Развитие фантазии и воображения на основе различных игр: попробуйте проговорить несколько фраз с различной интонацией: строгой, веселой, грустной, ласковой.

**Тема 27. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия.**

Упражнения на выработку чувства ритма.

**Тема 28. Разучивание песен и танцев**

Работа над музыкальным и танцевальным оформлением спектакля.

**Тема 29. Работа актера - движения, текст.**

Индивидуальная работа актера. Отработка ролей

**Тема 30. Работа актера - движения, текст.**

Индивидуальная работа актера. Отработка ролей

**Тема 31.Отработка мизансцен.**

Преодоление сценического волнения.

**Тема 32. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Завершение работы по изготовлению костюмов.**

Развитие дикции на материале рифмовок, скороговорок. Упражнения, направленные на развитие силы голоса. Работа по оформлению спектакля. Изготовление костюмов и реквизитов.

**Тема 33. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.**

Размещение реквизита и декораций*.*Привыкание к сцене

**Тема 34. Показ спектакля.**

Постановка сказки перед учащимися 5- х классов. Постановка снимается на камеру с целью последующего анализа.

 **Тематический план занятий** (34 часа 1ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Зарождение театрального искусства. | 1 |
|  | Античный театр | 1 |
|  | Театр эпохи Средневековья | 1 |
|  | Итальянский театр Возрождения | 1 |
|  | Театр Возрождения в Англии | 1 |
|  | Русский театр | 1 |
|  | Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. | 1 |
|  | Мой первый театральный этюд. | 1 |
|  | Защита проектов учащихся по теме: «История театра» | 1 |
|  | Защита проектов учащихся по теме: «История театра» | 1 |
|  | Анализ проектов | 1 |
|  | Театральное искусство в Великобритании. | 1 |
|  | Уильям Шекспир и театр «Глобус». | 1 |
|  | Театральные жанры: драма, комедия. | 1 |
|  | Театральные профессии. | 1 |
|  | Игра актеров | 1 |
|  | Викторина «Знаете ли вы театр…?» | 1 |
|  | Просмотр учебного фильма на английском языке. Беседа по просмотренному. | 1 |
|  | Сценическая речь. Упражнения, скороговорки. Стишки-миниатюры. | 1 |
|  | Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. | 1 |
|  | Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. | 1 |
|  | Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. | 1 |
|  | Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. | 1 |
|  | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 1 |
|  | Групповые сюжетно-ролевые игры. | 1 |
|  | Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. | 1 |
|  | Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия. | 1 |
|  | Разучивание песен и танцев | 1 |
|  | Работа актера - движения, текст. | 1 |
|  | Работа актера - движения, текст. | 1 |
|  | Отработка мизансцен | 1 |
|  | Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Завершение работы по изготовлению костюмов. | 1 |
|  | Прогонвсего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. | 1 |
|  | Показ спектакля | 1 |
| **Итого 34 часа** |  |

**Преимущества проекта:**

**•** В рамках проекта расширяются и углубляются знания учащихся по предмету.

• Театральные постановки помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной.

• Появляется возможность активизировать изученный лексико-грамматический материал. Школьники быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически могут оперировать ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

• Дети получают широкие возможности для развития навыков диалогической, монологической речи и речемыслительных способностей.

• Театрализованная деятельность способствует эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре англоязычных стран, развитию культуры речи в целом.

**Методы проектирования:**

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс.

Планирование:

* Поиск подходящих помещений для проведения репетиций и спектаклей, а также для изучения лексического и грамматического материала
* Разработка сценарий пьес и сказок для постановки
* Закупка костюмов, театрального реквизита, декораций
* Закупка наглядных пособий (плакаты и карточки с наглядным изображением актуальных материалов)
* Закупка мультимедийного оборудования (интерактивная доска, диски с песнями, стихами и диалогами, интерактивные приложения)
* Закупка материала для творчества (цветная бумага, карандаши, фломастеры)
* Прохождение учителями курсов повышения квалификации по работе с проектом «В мире английского театра»

**Средства:** Коммерческая (материальная/финансовая) основа реализации данного проекта привлекает администрацию школы, а также родительский комитет для сбора средств и финансирования.

**Результаты:**

  **Личностные результаты**
- формирование представлений об английском языке как средство установления взаимопонимания с представителями других народов;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка

- развитие самостоятельности, целеустремлённости, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

**Предметные результаты**

Предполагается, что в результате прохождения программы дети научатся решать следующие задачи в области:

**Говорения:**

*Учащиеся смогут:*
- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;
- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
- попросить о помощи или предложить свою помощь;
- запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;
- пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;
- делать комплименты и реагировать на комплименты;
- рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ.

**Аудирования:**

*Учащиеся смогут:*
- воспринимать и понимать на слух небольшие тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;

**Чтения:**

Учащиеся смогут:
-читать аутентичные тексты и выполнять задания соответствующие их уровню знаний

**Письма:**

Учащиеся смогут:
-писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе.

**Социокультурная осведомлённость** учащихся также формируется в процессе: чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке); проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Формы и виды контроля**

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце года.